



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
**Российская академия народного хозяйства и государственной службы
при Президенте Российской Федерации**

Олимпиада школьников РАНХиГС

Заключительный этап

Класс	11
Профиль	ОБЩЕСТВОЗНАНИЕ
Фамилия	АНДРИЕНКО
Имя	ЕВДОКИЯ
Отчество	ИЛЬНИЧНА
Страна	РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ
Регион	САНКТ-ПЕТЕРБУРГ

ВСЕГО СТРАНИЦ

	9
--	---

ПОДПИСЬ УЧАСТНИКА

Евдокия



Задача I

- | | |
|---|---|
| 1 | Г |
| 2 | В |
| 3 | Б |
| 4 | Д |
| 5 | А |

Задача II

Экзистенциализм

Задача III

Венгерская и немецкая поэзия

Задача IV

Прозаики
в 2023г

- 2
5
7

Действительность, в
различиях

- 1
10
8

Внимания

- 3
4
6
9

Задача V

Базис и
структура

А

В

С

Тип
матрицы

1 матрица

4

11

Характеристики

8

2

10

Пример

13

12

15



Задание 6

- 1) Даны ивализации ивализации:
стади развития общества по экономическому/
информационному развитию
- 2) 4 5 1 2 3
- 3) Для данной ивализации основными
являются экономическое и технологическое
развитие общества. Стади развития
по степени важности и развитию науки
а так же развитию экономического
производства, самый высший уровень
развития ивализации ивализации
(картин 5) где наука является
одним из самых важных элементов
общества, в ней ивализации становится
фактором производства и активно
участвует в экономике, в промышленности
и индустриальном обществе (картин 4)
активно развивается производство, формирует
материальный труд, в производственном (картин
1) осуществляется ивализация культуры,
и обществом делятся на сословия, в
равновесии между тем же ивализацией культуры
но при этом развитие общества и последние
культуры ивализации - ивализация культуры, где



и не формирует государство и не
имеет никакого собирательного характера.

Блок II

Культурология
ДСС.

Г. Бенкер в своей работе описывает взаимодействие государства и искусства. У автора искусство напрямую зависит от государства, именно оно формирует и поддерживает его возникновение и развитие. Государство финансирует искусство по средствам принятых и написанных законов, которые контролируют группу участников производства искусства: художников, зрителей, поставщиков и дистрибьюторов. Все они принимают участие в создании искусства, имеют определенные роли, но каждому приходится



производить его по законам, то есть по правилам, которые диктуются государством. Иными или по Г. Беннеру играет ключевую роль в искусстве производстве искусства.

В статье «Искусство политики и эстетическое» на то, что вообще можно считать искусством? автор утверждает, что только, то творчество, которое государство принимает и решает, что оно подходит под ее ^{государственные} стандарты, ^{считается} ~~определяется~~ искусством. Именно эти ^{определяют} политические деятели, что входит в понятие «искусство». К примеру, в 1930-е

в период развития и становления СССР, социалистическая реализм становится основным методом в искусстве, именно в данном направлении изменил восприимчивость, или искусство, вещь



давший шанс ~~отражению~~ отрицания
ицизму государству изломом о предрассудках
и ~~ицизм~~ ицизму, где все очевидно. В этот,
не прошедший временем театр многоживотности,
перестает определяться, кем искусство, ведь он
поддерживает идеи старого режима (Российской
монархии), в котором оборот душой
животности имене высшего умения, кем
искусство, ведь кем идеи о бытийном
правлении.

Мне кажется утверждать, что рассуждения
Г. Бендера по вопросам взаимодействия
государства и искусства потеряли
свое актуальность будет некорректно. Конечно
Конечно, с появлением интернета
государственные власти и искусство поизносились,



Таким образом, ~~попытки~~ посылки независимых
от него институтов через которых индивиды
могут выражать свое творчество. Однако,
при этом государство продолжает активно
контролировать производство искусства с помощью
законов, которые даже контролируют
деятельность в интернете, так же государство
способствует формированию искусства филантропии
и проводит те меры, которые укрепляют
и другие государственные функции.

К примеру, в последние время в
России обрел большую популярность
певец Шаинский, который в своих песнях
поет про любовь и про Россию и людей.
Государство активно поддерживает данного
исполнителя (так он выступает на государственных



песнях (деятельности), так как в его
 песнях отражены традиционные ценности (семья, родина,
 которые в последние годы активно поддерживаются
 государством. Огромная популярность
 Шаинин является примером того, как
 государство формирует искусство.

Приведу пример того, как государство
 контролирует производство с точки зрения
 закона: известному молодому рэп-исполнителю
 Снэггу пришлось столкнуться
 с проблемами с законом. В его песнях треках
 часто употреблялись слова об употреблении
 запрещенных веществ. Ему пришлось записать
 все свои песни, так как иначе он был
 бы распрощан с запрещенными веществами,
 и сам бы выступить в России. Его



наши восприятия и то государство,
 или ислетившие влечти не помогают,
 пропаганды перлюстриков, и оно не пропаганды
 мировому его творчество ^{искусство} с ~~тогда~~ ~~для~~
 с помощью закона. Все одним примером
 является конгресс на посыле творческого
 перерождения Илья Ильича, ~~большой~~ вечеринке,
 все ^{люди искусства} ~~артисты~~, кто принял участие в данном
 мероприятии, были осуществлены ~~обсуждением~~ и
 государством, все или ~~тогда~~ ~~вечеринке~~ не
^{отражены} ~~поддерживаются~~ традиционные условия, которые
 являются ~~ситуацией~~ для государственной
 помощи. ~~Чтобы~~ ~~про~~ Для того чтобы
 продолжить ~~вступать~~ в России
~~уважаем~~ ~~большой~~ вечеринке ~~принимая~~
 публике ~~известия~~ и ~~развивать~~
 за ~~организацию~~ и участие в данном мероприятии.



Приведенные мной примеры, показывают
что государство в современном обществе,
продвигает активно условия
в формировании и определении интересов,
контроль а так же контролирует
его производство по средствам
законодательной деятельности.

